Domingo 8 de Octubre de 1876. BUENOS AIRES. Año XIV. - Nº 781[?]

NUMERO SUELTO:
3 $ m|c

PUNTO CENTRAL DE VENTA
Eloi Aloi
175—Bolivar—177

PUNTO CENTRAL DE SUSCRICION
Y
ADMINISTRACION
PARQUE, 73.

EL MOSQUITO

PERIODICO SEMANAL INDEPENDIENTE SATIRICO, BURLESCO Y DE CARICATURAS

DIRECTOR PROPIETARIO: ENRIQUE STEIN.

SUSCRICION MENSUAL
En Buenos Aires. 12 $ m/c

POR EL CORREO
En la Campaña trimestre adelantado.................... 45 $ m|c
En las Provincias id. id...... 1 80 " fs

PUNTO CENTRAL DE SUSCRICION
Y
DMINISTRACION
73 - PARQUE - 73

A LOS AGENTES
DE
EL MOSQUITO

Avisamos que desde el 1.° de Octubre entrante las suscriciones á su cargo deberán ser trimestrales y pagadas adelantadas.

Los precios son los que siguen:

Campaña, por tres meses	Ps.	45
Provincias, idem idem	Fts.	1.80

Pagado adelantado.

Las personas que viven fuera de Buenos Aires en puntos que no tienen agentes de nuestro periódico pueden recibirlo mandando á esta Administracion la cantidad de fuertes 1,80 en sellos postales, precio de una suscricion por tres meses.

EL MOSQUITO

BUENOS AIRES, 8 DE OCTUBRE DE 1876.

Una sesion divertida

El Presidente—Un poco de calma señores.

Muchas voces—La clausura! la clasura!

El Presidente—Tenemos todavia que hacer.

Varias voces—Ante todo tenemos que irnos.

El Presidente—Unos dias mas ó menos es lo mismo.

Quinteros—La comision de que soy miembro informante y encargado de estudiar los últimos mensages del P. E. propone que se aplaze el examen de su trabajo hasta el año que viene.

El Presidente—Es una barbaridad. El Gobierno pide una resolucion inmediata sobre esas graves cuestiones.

Quinteros. El Gobierno pide siempre! si se quisiera hacer caso al Gobierno!....

El Presidente.—Todos los años ha de ser la misma cosa! y sin embargo, estamos agoviados por las necesidades. El ejército impago, los acreedores descontentos y exigentes....

Quinteros.—Pues bien la comision hará una comision; permitirá que la Cámara que se discuta la parte del proyecto relativo al pago del ejército.

Muchas voces —No! no! la clausura! estamos en Octubre y luego en vacaciones.

Otras voces.—Sí! sí! discutamos eso y luego nos iremos.

El Presidente.—Esta apoyada la mocion, señores?

Ruiz Moreno.—Poco á poco, compañeros! Desde 1853 todos los gobiernos han tomado la costumbre de venir á ultima hora de varios proyectos que en tiempo ordinario necesitarian cada uno varias sesiones de discusion. Es un abuso de nuestra complacencia. Demos una leccion al gobierno aplazando el estudio de todos sus pedidos hasta el año que viene.

Balza.—Primeramente oigamos al ministro!

Muchas voces—La clausura! la clausura!

Balza.—No comprendo que mi propuesta no los seduzca. Oir al ministro es una cosa mas agradable que irse á pasear.... yo cuando oigo al ministro de guerra me quedo abobado de gusto.

Ruiz Moreno —Pero señores ¿que dice la mayoria? Estamos en vacaciones si ó nó?

Muchas voces.—Sí! sí!

Ruiz Moreno.—Me parece además que lo que propone el honorable diputado es una locura.

El Presidente—Lo cierto es que el muchacho parece algo trastornado.

Balza.—Qué? repita?

Todo el mundo habla al mismo tiempo; barullo y desórden. El Presidente sacude la campanilla con la mano izquierda y se persigna con la derecha.

Varias voces.—Suspéndase la sesion.

El Presidente.—Ya?

Voces.—Si, hasta que venga el ministro.

El Presidente.—Pero si apenas esta principiada. Que suba uno aqui mientras tanto para entretenerlos, y mientras viene el ministro les voy á decir cuatro frescas sobre la cuestion Chile.

Voces.—No! no! afuera! suspéndase la cuestion hasta que venga el ministro.

Otras voces.—¡Y que no venga, el ministro! Para que queremos al ministro! Que necesidad tenemos de ver al ministro.

Vieyra—Lo que pretenden que no quieren ver al ministro lo dicen de miedo.

Varias voces—¿Cómo, miedo? afuera! à la órden.

El Presidente.—Como lo entiende vd.?

Vieyra.—Los entiendo que el ministro es un hombre tan imponente que su vista aterroriza á sus enemigos é infunde respecto á sus amigos, y que por eso los primeros no quieren verlo y temen su mirada, porque cuando frunce el entrecejo el orbe tiembla como si fuera Júpiter. El sonido de su voz basta para ahuyentar las legiones de rebeldes......

Estrepitosas carcajadas, silvidos é imitaciones de gritos de animales interrumpen al orador.

Moreno.—Yo no tiemblo delante del ministro de guerra, ni delante de nadie! protesto!

El Presidente.—No haga caso, hombre! sí cada uno iba á protestar cuando un diputado dice estravagancias!....

Vieyra.—Reclamo á nombre del saludable terror que debe inspirar el justo enojo del mitro. Un artículo del reglamento dice que basta el pedido de un diputado para que se mande llamar al ministro; pues bien. yo lo pido, quiero verlo, quiero gozar en su contemplacion.

El Presidente—Pues señores, diciendo eso el reglamento no hay mas remedio sino conformarse con él.

Váyase á avisar al ministro que venga para que el honorable diputado Vieyra se quede en éxtasis contemplándolo. Mientras venga voy á ceder la presidencia para entretenerlos un momento sobre muy interesantes detalles de la cuestion Chile.

Muchas voces—No! no! cuarto intermedio que se suspenda la sesion.

El Presidente —La sesion queda suspendida hasta la llegada del ministro.

Los diputados salen al pátio y se entretienen en jugar á las bolillas, al salto de canero y otros juegos inocentes. Uno de ellos tiene un instrumentito para imititar el grito del grillo é interrumpir las conversaciones.

Algunos no toman parte en los juegos de sus compañeros y completan en un rincon para exijir inmediatamente las vacaciones.

Cuando llega el ministro los diputados vuelven despacio y sin apuro á sus asientos.

El ministro.—Vds. quieren saber cual es el proyecto que el Gobierno desea ver discutido antes de la clausura de las sesiones ¿no es eso? Pues bien, todos los proyectos presentados se hallan en ese caso; todos son igualmente interesantes. Ahora si vds. son unos haraganes, si pierden su tiempo, si charlan como cotorras en lugar de trabajar y no despachan nada, la culpa no es del Gobierno. ¿Qué medios tiene el gobierno para impedirles á vds. de ser torpes, perezosos, charlatanes y si saben ni discutir ni despachar un asunto? Se quejan de que esos proyectos vienen tarde. ¿Acaso estarian despachados si hubieran venido mas pronto? Y á más ¿para qué mandarles estos proyectos para pedir dinero cuando no lo habia? Digan vds. que se quieren ir y que si se niegan á discutir esos proyectos es que vds. son unos haraganes.

Ruiz Moreno, Cortes Funes, Olmos, Alem, Vieyra, hablando todos juntos.—Si señor! no señor!....El honorable....la Clausura!.... Miente usted....Júpiter olímpico....(gran confusion y barullo.)

Mansilla.—Señores, un poco de calma; no hablemos todos juntos Daré yo el ejemplo de esa moderacion hablando solo. Lo que tengo que decirles, señores, es que ...

Echagüe.—Señores propongo la clausura de la discusion.

Mansilla.—¿Y aquel, con que derecho me interrumpe á mí?

Echagüe.—La clausura!

Varias voces.—No! no! continuemos.

Cortes Funes.—Pido la palabra.

Diez voces.—La pido yo! la había pedido antes!....fuera!....silencio!..

Cortes Funes.—Señores, ya se nos ha tratado de haraganes y con razon.....

Voces.—Miente! fuera!....

Cortes Funes.—Probemos que somos capaces de enmendarnos y trabajemos. ¿Qué se diria de nosotros si dejáramos para el año que viene el estudio de esos proyectos?

El Presidente.—Se diria....se diria....lo que se ha dicho ya; lo que todo el mundo dice.

Los señores Quinteros, Lopez y Olmos hablan los tres al mismo tiempo lo que produce un ruido monótono y desagradable pero al mismo tiempo incomprensible.

El Presidente.—¿Cómo es eso? Porque hablan todos juntos? Acaso estamos en un mercado ó en una cancha de pelota? Creo que estamos en una Asamblea deliberante y luego hay que hablar uno despues de otro.

Voces.—Estamos en una cancha!

Otras voces.—Estamos en un mercado!

Olmos.—Yo habia creido que el señor Presidente me habia dado la palabra.

El Presidente.—No señor, pero si vd. lo habia creido queda dispensado, ya se sabe que usted no tiene la suficiente paciencia para no confundir su turno con el de otro; no hay que pedir peras al....

Quinteros.—Es á mi á quien el señor Presidente habia dado la palabra.

Lopez.—No señor, es á mí

El Presidente.—No es á ninguno de los tres.

Olmos.—Entonces démela á mí.

El Presideute.—No señor, la doy al amigo Quinteros.

Quinteros.—Agradezco pero no quiero privar al señor Olmos....

Olmos.—Oh señor! tanta finura!....

Quinteros.—Le cedo la palabra.

Olmas—De ningun modo, señor.

Quinteros—Hágame el favor.

Olmos—No quiero privar la Asamblea....

Quinteros—Ganará en que usted la tome.

Olmos—No quiero privarlo.

El Presidente—¿Han concluido, sí ó nó?

Alem—Voy á hablar yo. Lo que tengo que decir es que debemos irnos y dejar los proyectos para mas tarde.

El Ministro—Pero por mil demonios ¿no ven que esos proyectos son urgentes?

Vieyra mira á todos lados y se queda sumamente admirado de que la palabra del Ministro no haya hecho desmayar de miedo á los partidarios de la clausura.

La Asamblea se vuelve un verdadero bochinche. Entre gritos y protestas, entre principios de discursos interrumpidos por Alem y por el diputado que tiene un aparato imitando el canto del grillo, se decide que de los seis proyectos solo uno se discutirá, los cinco otros siendo aplazados hasta el año que viene.

En la puerta del Congreso, un ciudadano se acerca á un diputado y le pregunta:

—Se ha votado el pago de los abastos?

—No, contesta el diputado, se pagará al ejército, pero los abastecedores se quedarán con sus créditos hasta el año próximo.

—Sí, eh?

—Así es.

—Pues, señor diputado, permítame aprovechar de que estamos solos para decir mi opinion. Son ustedes, todos, unos haraganes sin vergüenza.

A "El Fraile"

Que insulso es tu cacareo
Y que necias tus bravatas
Frailuco, que en cuatro patas
Vas arrastrando el manteo.

Eres poeta ramplon,
Tu verso es una antigualla;
Quieres tirar á metralla
Sin conocer el cañon.

Te metistes en chacota
Pensando sacar ventaja,
Y has sacado, á son de caja,
Una estupenda derrota.

Apenas un picoton
Te dirijí por juguete,
Ya vas largando el.... florete
Y pidiendo extremauncion.

Pones el dedo en el pico
Pidiendo, que no hable fuerte,
Por que, pudiera perderte,
Si en ciertos puntos repico.

Sabes que tengo en mi mano
Seguro contra-veneno,
Que bien sirviera de freno
A tu proceder liviano.

No temas. No uso de argucias,
Y por mas que te desveles,
Siempre mis *sucios pinceles*
Honrarán tus *manos sucias*.

Dices, que es godo el garbanzo
Que te causa indijestion:
Tan poca penetracion
Denuncia, que eres un ganso.

«El Mosquito» es argentino,
Y bien sabe darse maña,
Sin recurrir á la España,
Para domar un pollino.

Pues qué: ¿pretendes acaso
Que para darte una rienda
Ha de faltar en mi tienda
Apero, bolas y lazo?

Me calumnias al decir
Que te llamé *presidario*:
¡Eres fraile, un visionario
Que lees en el porvenir!

Cita el verso que contiene
El insulto que supones;
Si no, el apodo te pones
Por que de molde te viene.

Tu lo has dicho; yo no fuí
Tan lejos en mi querella,
Los augurios de tu estrella
Te pertenecen á tí.

Puedes seguir parloteando
Ya que la rabia te atrofia,
Literato de bazofia
Que el verso estás profanando.

«El Mosquito» se divierte
Al notar tus contorsiones,
Y te dará picotones
Que te aceleren la muerte.

Hasta aquí voy de jarana
Sin hacerte mucho caso;
Si abusas, fraile payaso,
No salvas ni la sotana.

***

Estás tonto monigote
Con tu hipócrita defensa.
¿Si partió de tí la ofensa
Por qué bajas el cogote?
Tienes tan gordo cerote
Que no sabes que decir,

UNA LECCION EN LA ESCUELA DE PROCREACION, DECLAMACION Y MUSICA

Y te pones á escupir
Como hidrófobo, hacia arriba,
Y entre tu misma saliva
Te vas sintiendo morir.

El Mosquito.

Baratillo sin igual

Ah! por fin principio á esperar que lo veré ese dia feliz tan anhelado por mí y que he deseado hasta ahora en vano y durante toda mi vida.

Lo confieso, uno de los tormentos de mi existencia ha sido la contínua escasez de plata.

Ese elemento ha faltado siempre á mi felicidad.

Pues bien, ahora por fin voy á tenerla.

Hacen unos cuantos dias que el peso plata es inferior en precio al peso fuerte papel de curso legal.

Y, si Dios quiere, ha de bajar mucho mas todavia.

El papel del Banco de la Provincia vale mas que la plata ya, se ha de esperar que la baja del metal blanco en este sentido, seguirá con la locura que se ha hecho normal en todas las operaciones de ágio que se practican en Buenos Aires.

El patacon que vale todavia veintitres pesos, no valdrá probablemente mas que cinco pesos papel, de aquí á un par de meses.

Espero esa feliz época para comprar con el producto de la venta del "Mosquito" una cierta cantidad de plata, de ese metal que ha sido siempre para mí un mito, una quimera, una ilusion, tanto, que á veces he llegado a persuadirme que era una cosa fabulosa, una suposicion, un producto impalpable de las creencias supersticiosas.

Voy á tener un saquito de aquel metal, como el zapatero remendon en "Crispino e la Comare", voy á poder hundir mis manos en él, tirarlo por el suelo y revolcarme en él.

Despues de eso no me faltará nada, sinó tomar un baño de oro para haber conocido las felicidades de la vida.

Nunca habrán tenido mejor ocasion de comprar cinco duros por cuatro patacones.

Un poco de Teatro

Los folletines teatrales de "El Mosquito" se publican solo en invierno porque es la estacion en que tiene su razon de ser; es la época en que tenemos compañías líricas y empresas de varias clases. En verano la misma razon no existe, porque las empresas son menos numerosas y generalmente de un género que no dá sinó poco márgen al análisis y á la crítica.

Pero al suspender su publicacion especial durante seis meses del año, el "Mosquito" no ha renunciado á dar en ese período su opinion sobre las empresas teatrales de alguna importancia que aparezcan en verano y dedicarles algunos renglones cuando haya oportunidad.

Por estos motivos tiene hoy que ocuparse de la compañía que actualmente trabaja en Variedades.

Nuestros lectores habrán notado que hace mucho tiempo hemos dejado de ocuparnos de los teatros del género misto adoptado entre nosotros, que abarca la opereta, el vaudeville, la comedia y el drama.

Desde que la disolucion de la antigua compañía del Alcázar y el mal éxito de la Compañía incompleta,pero poseyendo sin embargo buenos elementos que ensayo de fundar un teatro de ópera cómica en Buenos Aires, ningun esfuerzo sério, ningun ensayo que prometiera algo bueno ha sido hecho y no ha habido ninguna funcion que mereciera ocupar la prensa, con esepcion de algunas improvisadas entre artistas que vivian provisoriamente fuera del teatro y que organizaron uno que otro soportable beneficio.

Pero esas funciones en las cuales se hacian desempeñar por artistas de un órden del todo segundario y hasta por comparsas y figurantes los papeles que habíamos visto ú oido cantar por artistas de un mérito sério como la Tautin, la Delmarie, Eva Carlany, Rose Marie, Belia, D'Harcourt, por Mollard, Rosier, etc., etc., no podian de ningun modo ocupar la crítica que se respeta, y el penúltimo ensayo fué sin duda de los mas desgraciados y no se sabe como hubiera concluido la compañía tan singularmente organizada por Mme. de Sienne si Santa Rosa no se hubiera apiadado de ella llevándose el techo del teatro.

El anuncio de una nueva compañía francesa en Variedades y en la cual figuraban como artistas, Belia, D'Harcourt, Rosier, Sytter, Etienne y otros actores de suficiente mérito despertó la esperanza de los aficionados y esas esperanzas no han sido engañadas.

Cochelin es un director inteligente que sabe que el principal elemento de éxito es la novedad en el programa y el conjunto del personal. Le faltan todavia algunos actores para que su compañía sea completa, pero el núcleo es escelente y va adquiriendo nuevos y buenos elementos, contratando los artistas de mérito que se hallan disponibles como acaba de hacerlo por Mr. Grillen, y merced al cual podrá llevar á la escena algunas de las mejores producciones de los maestros franceses.

En una semana Cochelin nos ha dado *La fille de Mme. Angot*, opereta; *La Boule*, muy espiritista y divertida comedia de Meilhac y Halevy y la hermosa ópera cómica de Donzetti *La fille du Regiment* en la cual Belia ha dejado tan buenos recuerdos y todas han sido representadas de un modo satisfactorio y con una conciencia y un cuidado en los detalles que nos hace augurar bien para el porvenir.

Una cosa digna de ser consignada es que en esa compañía los elementos segundarios son relativamente buenos y llenados del modo mas conveniente.

Aunque las tradiciones y los precedentes del teatro Variedades alejen de él, las damas de nuestra sociedad, la empresa de Variedades, está destinada á tener buen éxito si su director ha conservado las cualidades administrativas de que dió prueba en una empresa anterior.

En primer lugar ocupa hoy un teatro que es el mas cómodo y el mas apropósito para la estacion; un verdadero teatro de verano, espacioso, ventilado, en donde las hileras de sillas son separadas por un intérvalo suficiente para que se pueda facilmente pasar, un vasto patio con galerias laterales en donde se puede tomar el aire circular y refrescarse sin tener que tomar contraseña y por fin, la facultad, muy cómoda para los hombres, de fumar en la misma sala. El teatro de Variedades está hecho á propósito para una compañía mista del género de la que dirije Cochelin y si hasta ninguna de las empresas que han trabajado en el ha sacado buen provecho de esas ventajas es que habia en ellas vicios de organizacion que Cochelin sabrá indudablemente evitar.

Tenemos noticias de las Compañías italiana y francesa que han cantado este invierno en nuestros dos principales teatros.

La compañía francesa tiene mucha aceptacion en Montevideo. A mas de los merecidos elogios que la prensa tributa á Madama Alhaiza, las demas artistas son objeto de elogios mayores que los que han recibido entre nosotros.

Citaremos un párrafo del artículo que el siglo dedica á la compañía francesa por *La Tribuna* de la vecina orilla:

"La garganta de Madama Alhaiza, se convirtió de repente en flauta, y su voz mas de una vez se confundió con los sonidos que el flautista arrancaba de su instrumento en ese hermoso *solo*, que nos hacía recordar el de la encantada Flauta Mozart.

"El público ya no se pudo contener, y loco, sublimado de entusiasmo, pidió el *bis* de tan difícil trozo.

"La encantadora artista accedió y volvió á repetirlo, con mas maestría aun que en la primera vez.

"El entusiasmo crecia á médida que ella cantaba y los aplausos se convertían en gestos de furor, pues no eran otra cosa los *bravos* que se oian, tal era el delirio de que se encontraba poseido el público, que no contento con esa demostracion, llamó por repetidas veces al palco escénico á la señora Alhaiza, y á la verdad que bien lo merecia.

"La señora Alhaiza debe estar satisfecha de la ovacion que nuestro público anoche le ha hecho y puede estar segura que hace muchos años que ninguna artista ha sido tan aplaudida en nuestro teatro, como lo fué ella."

La Compañía Italiana obtiene los mas espléndidos triunfos en Rio Janeiro. Los artistas apreciados entre todos son Gayarre y la Wiziack para quien se preparaban muchas ovaciones y regalos para la noche de su beneficio.

DIVERSIONES PÚBLICAS

Sociedad de Tiro Suizo

Domingo 8 de Octabre

GRAN TIRO FRANCO

Todos los aficionados están invitados á tomar parte en esta fiesta cosmopolita.

Se ruega á las personas que quisiesen ofrecer prémios, se sirvan remitirlos al Club Suizo, Suipacha 119, ó en la armeria de Frohlich, San Martin 25, ó en fin al Secretario de la Sociedad, Bolivar núm. 134.

J. DUFOUR.
Secretario.

VARIETES

SAMEDI 6 OCTOBRE 1876. Représentation extraordinaiee de Mlle. BELIA. Premiére chanteuse de l'Opéra Comique de Paris.

Début de M. GRILLON, Baryton du théatre Lyrique de Haris

La Fille du Regiment

Opéra-Gomique en 2 actes, musique de DOnIZETTI, paroles de MM, BAYARD et SAINT GEORGES.

Mlle. BELIA jouera le róle de MARIE. M. GRILLON celui de SULPICE.

Entrée générale 10 piastres.

LOS INCOMPARABLES

Todos saben que los sombreros marca BB son los mejores que hay en el mundo. Pero á mas de ser elegantes y de clase superior, los que lleven un BB nunca tendran color de cabeza, no se les caerá el pelo y éste no se les volverá nunca tordillo. Tendrán suerte en los amorios y cuando peguen una rodada el BB los salvará. En fin, mientras lleven un BB tendrán la vida y el bolsillo asegurados contra los ladrones y asesinos. Y finalmente, si por un descuido tienen la mala suerte de dejarse morir iráu al cielo con los mil demonios. Con que no olvidarse de los incomparables é indispensables sombreros BB. Los hay en todas las sombrererias y las principales tiendas de la campaña y provincias.

A. JOLLY HIJO

134, Calle Bolivar, 134—Buenos Aires

MAYOR Y MENOR

DEPÓSITO DE TODAS CLASES DE VINOS

Á PRECIOS MODERADOS

Agua mineral de Capvern

(Pireneos)

Fuente Hount-Caude

Esta agua sulfateada, calcica y ferruginosa, se receta especialmente contra las afecciones del hígado, las enfermedades de las vias urinarias, la gravela, el catarro de la vejiga, la diabeta, la gota, las almorranas, etc., conviene sobre todo á las personas de temperamento linfático.

Su uso es tambien recomendado durante la estacion de verano para evitar los desarreglos del estómago y preservarse de las enfermedades epidémicas.

Su sabor agradable permite tomarla, sea pura ó sea mezclada con vino, del cual no altera el color.

Cada cajon viene acompañado de las instrucciones necesarias.

Se encuentra tambien en las principales Farmacias y Droguerías

EN TODAS LAS LIBRERIAS

SE VENDE EL NUEVO MAPA DE LA

Provincia de Buenos Aires

Con division de Partidos, Frontera militar, actual y proyectada, expediciones á los indios, etc.

Venta por mayor, 115 Rivadavia

CASA DE LA "PRENSA ARGENTINA"

Para imprimir por sí mismo, solo en su casa, á tantos ejemplares que se quiere, escritura, dibujos, música, gastando el papel no mas.

Nuevo y gran surtido de Sombreros de todas clases p Mayor y Menor.

La casa recibe directamente y puede vender mas barato, que las demás Sombrererias, particularmente que las que anuncian con *gran bombo*, que reciben y no reciben nada.

En adelante el nuevo surtido, abrazará todas las clases y será al alcance de todos los bolsillos.

Queda suprimido el precio fijo de 100 Ps

P. Perissé.

AL PUBLICO

DE LA

Confederacion Argentina

Me permito respetuosamente advertir al público de esa Confederacion, que los siguientes señores boticarios de Buenos Aires, venden imitaciones espurias de las Píldoras y ungüento Holloway.

D. Zenon del Arca, D. J. C. Lima, D. Virginio Berri y D. Felipe Amordo S. S. French y Ca

Estas falsificaciones se compran bajo la idea que son mis legítimas píldoras y ungüento, remedios estos, conocidos del público en casi todas las partes del mundo por mas de cuarenta años.

533 Oxford Street, Lóndres

Julio 15 de 1876.

Firmado—*Tomás Holloway.*

BUENOS AIRES ILUSTRADO

Almanaque Comercial y Guia de los extranjeros para 1877

Conteniendo vistas y costumbres con descripciones, retratos y caricaturas, anécdotas, cuentos, avisos ilustrados y una infinidad de datos indispensables á los comerciantes y viajeros, publicado por Christiano Junior y Enrique Stein

Para avisos y anuncios dirigirse, calle Florida 218 ó en la oficina del "Mosquito" Parque 73. Buenos Aires.

BARATILLO

Velutina á 10 pesos caja, tintura sin olor para el cabello 15 pesos frasco, con el uso de esta tintura se puede lavar la cabeza.

Los negociantes de afuera pueden aprovechar para la velutina.

Se hará una rebaja.

Potosí 742, casa de familia.

Dr. Dᶜ HAUCOURT

MÉDICO Y PROFESOR HOMEÓPATA

150—Maipú—150

Tiene diferentes medicamentos homeopáticos, desconocidos en este país, de diferentes plantas indigenas coms: de Méjico, Brasil, Estados Unidos, etc. etc., que se aplican con tan feliz éxito en las enfermedades del pecho, tisis, asma afecciones del corazon, flujos blancos, gonorrea, enfermedades nerviosas como el baile de San Victor, dolores de cabeza cólicos nerviosos. convulsiones, afecciones de la piel etc. etc.

Especialidad contra las enfermedades de señoras, como debilidad, flaqueza etc.

Garantiza la cura de todas las enfermedades reumáticas que se hallen en caso de cura.

Tratamiento especial para las enfermedades venéreas.

Los numerosos certificados de las marauillosas curas, que ha obtenido, son las pruebas más convincentes de la verdad

Remedio infalible contra la lombriz solitaria.

Tiene un grande surtido de cajas y carteras homeópatas, de las farmacias más acreditadas de Europa, que se hallan en venta en su casa.

Las personas que se hallen fuera de la ciudad, pueden dirigirse por escrito, haciendo una descripcion fiel de sus enfermedades.

Recibe consultas todos los dias, en su casa, desde las 9 de la mañana hasta las doce, y de las tres de la tarde hasta, las seis.

Para las personas pobres, gratis

Doctor Dᶜ Haucourt

150 — Maipú —150

H. STEIN

73—PARQUE—73

Taller de dibujos litográficos, tales como retratos, vistas láminas para novelas, caricaturas, etc., etc. en Litografía.

LECCIONES DE DIBUJO

EN VENTA

Una coleccion completa del Mosquito desde el número 1.º hasta la fecha (trece años), dirigirse en la oficina de este periódico, Parque 73.

Imprenta del Orden Perú 215 y 217